

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10-11 разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645); примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Средняя школа. На основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебникам «Литература. 10 класс» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М, Дрофа, 2015 г., «Литература. 11 класс» Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М, Дрофа, 2016 г.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на *базовом уровне* сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Планируемые личностные результаты освоения предмета**

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:***

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):***

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:***

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:***

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

***Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:***

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Согласно распоряжению Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Рабочей программы воспитания определены основные направления воспитательной деятельности, которые в том числе реализуются в рамках модуля «Школьный урок» по учебному предмету «Литература» и включают в себя:

**Гражданское воспитание** включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

**Патриотическое воспитание** предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по

отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

**Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей** осуществляется за счет:

-развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

-формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

-развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

-содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

-оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**Приобщение детей к культурному наследию**

-приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

-создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

-приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

-популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

-сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**Популяризация научных знаний среди детей**

-содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

-создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

-воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

-формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

-развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

-содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**Экологическое воспитание**

-развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

-воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**Планируемые метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Выпускник научится:***

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов

из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов *базового* уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Рабочие программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:**

самоконтроль – при введении нового материала;

взаимоконтроль – в процессе его отработки;

входной, итоговый, тематический контроль.

*Входной контроль* – цель: проверить уровень достижения предметных и метапредметных результатов обучающихся по пройденному в предыдущем учебном году программному материалу, корректируя на этой основе в текущем учебном году урочную и внеурочную деятельность учителя по содержанию и организации образовательного процесса.

*Итоговый контроль* – цель: проверить уровень достижения предметных и метапредметных результатов обучающихся по пройденному в текущем учебном году программному материалу, отследить уровень усвоения обучающимися учебного материала.

*Тематический контроль* – цель: проверить уровень освоения обучающимися учебного материала по изученному разделу, а также по наиболее значимым темам спецификации КИМ ЕГЭ.

Любая дидактика предполагает контроль освоения знаний, предметных умений. Мониторинг контрольных и тематических работ, проводимых учителем, показывает результаты продвижения в освоении новых знаний и умений каждым обучающимся, развитие его умений действовать.

Критерии знаний и умений обучающихся по классу определяется по следующим уровням:

<b>Уровень</b>	<b>Абсолютная успеваемость</b>	<b>Качественная успеваемость</b>
Оптимальный	100%	100-75%



Достаточный	80-99%	50-74%
Допустимый	75-79%	30-49%
Недопустимый	Менее 75%	Менее 30%

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5 страниц, в 11 классе — 5—7 страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 10-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 61 – 84 %;

«3» - 36 – 60 %;

«2»- менее 35%.

### III. Содержание учебного предмета «Литература»

#### 10 класс

##### Введение

##### Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Общее понятие об историко-литературном процессе.

##### Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

##### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**», «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**», «**Поэт**», «**Вольность**», «**Демон**», «**Осень**» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

«**Медный всадник**». Изображение конфликта между Государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы. Особенности композиции. Выразительность деталей.

##### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «**Валерик**», «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Сон**», «**Выхожу один я на дорогу...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**». «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Завещание**», «**Пророк**». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

##### Н. В. Гоголь

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Типичность характеров. Образ автора. Тема столкновения мечты и действительности.

##### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

##### А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.

Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

### **И. А. Гончаров.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты).**

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «**Silentium**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию по понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Как беден наш язык!...**», «**На качелях**».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **А.К.Толстой.**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

#### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: "**В дороге**", "**Вчерашний день, часу в шестом...**", "**Мы с тобой бестолковые люди...**", "**Поэт и Гражданин**", "**Элегия**" ("**Пускай нам говорит изменчивая мода...**"), "**О Муза! я у двери гроба...**" "**Душно! Без счастья и воли...**", «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Тройка**».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

#### **Н.С.Лесков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «**История одного города**» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

#### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «**Преступление и наказание**» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

#### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль

народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

#### **А.П. Чехов**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**».

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Ги де Мопассан.**

Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Генрик Ибсен.**

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

#### **Артюр Рембо.**

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### **11 класс**

#### **Литература конца XIX- начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

### **Максим Горький**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **И.А. Бунин**

Жизнь и творчество писателя. Лирика. «**За все Тебя, Господь, благодарю!**», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

«**Господин из Сан-Франциско**», «**Холодная осень**», «**Натали**», «**Темные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **А.И. Куприн**

Сведения о жизни и творчестве писателя. «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

## **Серебряный век русской поэзии**

### **Символизм**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

### **В. Я. Брюсов**

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Акмеизм**

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### **Н. С. Гумилев**

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **А.А. Блок**

Жизнь и творчество поэта. «Незнакомка», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», "В ресторане", «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «В ресторане», стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество поэта. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Нате!», «Адищегорода». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.



**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **С.А. Есенин**

Жизнь и творчество поэта. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине». Народно-песенная основа лирики. Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренности глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Стихотворения из цикла «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина».

### **Литература 20-30-х годов XX века**

Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в литературе. Модернизм и революционные годы. Социалистический реализм. Русский исторический роман в XX веке.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **А.А. Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия

Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **О.Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **М.И. Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

#### **М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество писателя. «**Мастер и Маргарита**». Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творчестве как основе честной и чистой жизни. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

#### **А.П. Платонов**

Жизнь и творчество писателя. «**Сокровенный человек**». Странствия главного героя в поисках смысла революции. Мотив странствия как способ поиска истины и справедливости.

#### **М.А. Шолохов**

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои

эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **А.Т.Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Всясуть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

#### **А.И. Солженицын**

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

**Рассказ "Матренин двор"**. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература второй половины XX века**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Б. Васильева, Л. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева,** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

#### **В.П. Астафьев**

Очерк жизни и творчества. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

#### **В.Г. Распутин**

Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матёрой». Проблемы подлинных нравственных ценностей. Ответственность человека перед природой за свои поступки.

#### **В. М. Шукшин**

Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **Н. М. Рубцов**

Очерк жизни и творчества. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

#### **И.А. Бродский**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

#### **Б. Ш. Окуджава**

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

#### **А. В. Вампилов**

Пьеса «**Утиная охота**».(Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Л.Улицкая, С.Довлатов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин**, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова** и др.

#### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «**Подует ветер — все больше листьев...**», «**Госка**», «**Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...**», «**Птиц выпускаю**». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство— самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **Джордж Бернард Шоу**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Парадокс как художественный прием.

#### **Томас Стернз Элиот.**

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).



**4. 4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания  
( с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)**

**10 класс**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Примечания (корректировка)</b>
1	2	3	4	5	6
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1.09-8.09	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	1.09-8.09	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
3	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1	1.09-8.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
4	«Вечные темы» в творчестве Пушкина	1	1.09-8.09	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества	
5	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	13.09-15.09	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
6	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	13.09-15.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
7	Тема Родины, поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	13.09-15.09	Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
8	М.Ю. Лермонтов. Тема любви, мотив одиночества в творчестве поэта.	1	20.09-22.09	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
9	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Мастерство	1	20.09-22.09	Диалог об уникальном российском культурном наследии	

	писателя.				
10	«Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	20.09-22.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	27.09-29.09	Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
12	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	27.09-29.09	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
13	Контрольная работа по теме "Изученное в 9 классе" (входной контроль)	1	27.09-29.09	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
14	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	4.10-6.10	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
15	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы.	1	4.10-6.10	Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
16	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	1	4.10-6.10	Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
17	«Гроза» в оценке русской критики.	1	11.10-13.10	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
18	«Гроза» в оценке русской критики.	1	11.10-13.10	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
19	Развитие речи. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	11.10-13.10	Формирование познавательного интереса к предмету при выполнении письменной работы	
20	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	18.10-20.10	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
21	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	18.10-20.10	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	



22	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1	18.10-20.10	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
23	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	1	8.11-10.11	Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
24	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	8.11-10.11	Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
25	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	8.11-10.11	Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
26	Победа обломовщины.	1	15.11-17.11	Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Характеристика героев	
27	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	15.11-17.11	Диалог об уникальном российском культурном наследии	
28	Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	15.11-17.11	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Сочинение	
29	Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	22.11-24.11	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Сочинение.	
30	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	22.11-24.11	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	22.11-24.11	Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Характеристика героев	
32	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и	1	29.11-01.12	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных,	

	социальная позиция оппонентов			духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
33	Испытание любовью	1	29.11-01.12	Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
34	Базаров и его родители.	1	29.11-01.12	Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
35	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым.	1	6.12-9.12	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
36	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	6.12-9.12	Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
37	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	6.12-9.12	Формирование российской гражданской идентичности. Диспут.	
38	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	13.12-15.12	Формирование познавательного интереса к предмету при выполнении письменной работы	
39	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	13.12-15.12	Формирование познавательного интереса к предмету при выполнении письменной работы	
40	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	1	13.12-15.12	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
41	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	1	20.12-22.12	Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
42	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»).	1	20.12-22.12	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
43	Жанр лирического фрагмента	1	20.12-22.12	Формирования выраженной в поведении	

	в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».			нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
44	Поэзия и судьба А. А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1	27.12-29.12	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
45	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	27.12-29.12	Беседа о морально-нравственных ценностях	
46	Развитие речи. Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	27.12-29.12	Формирование познавательного интереса к предмету при выполнении письменной работы	
47	Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
48	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
49	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	

50	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1		Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
51	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
52	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
53	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
54	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
55	Подготовка к сочинению «Путь славный, имя громкое народного заступника...» по поэме Н. А. Некрасова	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
56	Развитие речи. Сочинение «Путь славный, имя громкое народного заступника...» по поэме Н. А. Некрасова	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Сочинение.	
57	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
58	«История одного города». Сатирико-гротесковая	1		Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в	

	хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.			процессе совместной деятельности	
59	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
60	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
61	Иван Флягин – один из героев – правдоискателей. Былинные мотивы в повести.	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
62	Р.р. Сочинение-рассуждение по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
63	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1		Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
64	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
65	Смысл теории Раскольникова. Совершение преступления.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
66	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	

67	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1		Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Характеристика героев	
69	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
70	Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
71	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
72	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
73	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
74	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
75	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
76	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Именины в доме Ростовых. Лысые горы.	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	

77	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
78	Изображение Аустерлицкого сражения.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
79	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		Развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Беседа.	
80	Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
81	Путь исканий героев Л.Н.Толстого в романе-эпопее «Война и мир».	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
82	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Бородинское сражение.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
83	Образ исторического героя на страницах романа (Наполеон, Кутузов).	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
84	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
85	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
86	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		Развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Беседа.	
87	А.П Чехов. Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека».	1		Формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Беседа.	
88	Конфликт обыденного и	1		Приобщение к классическим и современным	

	идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином».			высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
89	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Ионыч», «Случай из практики».	1		Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы	
90	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
91	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра. Беседа.	
92	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	1		Развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Беседа.	
93	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» Бывшие хозяева вишневого сада. Раневская и Гаев.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
94	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. Диспут.	
95	Контрольная работа по теме "Изученный в 10 классе материал" (Итоговый контроль)	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
96	Будущее России. Трофимов и Аня.	1		Беседа о российских культурных, нравственных и семейных ценностях	
97	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
98	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1		Беседа о культуре межнационального общения	



99	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1		Беседа о культуре межнационального общения	
100	Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1		Развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Беседа.	
101	Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
102	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1		Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
103	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1		Развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности в процессе совместной деятельности	
104	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
105	Итоговый урок. Обзор литературы для чтения летом.	1		Приобщение к классическим высокохудожественным мировым произведениям литературы.	

### 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Основные направления воспитательной деятельности	Примечания (корректировка)
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	01-03.09	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России	
2	<b>Литература начала XX века</b> Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы	1	01-03.09	Формирование познавательного интереса к предмету при решении задач	
3	Жизненный и творческий путь Максима Горького	1	06-10.09	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
4	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда	1	06-10.09	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к	

	рассказов М. Горького			сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
5	Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения	1	06-10.09	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	
6	Роль Луки в жизни обитателей ночлежк.	1	13-17.09	Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
7	Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме	1	13-17.09	Беседа о морально-нравственных ценностях.	
8	Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	13-17.09	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
9	И.А.Бунин. Художественный мир писателя	1	20-24.09	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
10	И.А.Бунин. Лирика	1	20-24.09	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
11	Тема апокалипсиса в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	20-24.09	Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
12	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Темные аллеи», «Кавказ», «Солнечный удар»	1	27.09-01.10	Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
13	Обличение фальши современной цивилизации в произведениях И.А. Бунина. «Холодная осень», «Натали».	1	27.09-01.10	Формирование чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России	
14	Отражение внутреннего мира человека в произведении И.А. Бунина. «Чистый понедельник».	1	27.09-01.10	Беседа о морально-нравственных ценностях.	
15	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя.	1	04-08.10	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
16	Тема любви в повести «Гранатовый браслет». История создания. Система образов.	1	04-08.10	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
17	Образ Желткова в повести	1	04-08.10	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
18	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.	1	11-15.10	Воспитание сознательной дисциплины при	

	Бунина, А.И. Куприна.			выполнении индивидуальной работы	
19	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	11-15.10		
20	Серебряный век русской поэзии. Символизм	1	11-15.10	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
21	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	18-22.10		
22	Акмеизм. Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	1	18-22.10		
23	Футуризм. Игорь Северянин. Грезы и ирония поэта.	1	18-22.10		
24	А.А. Блок. Личность и художественный мир поэта.	1	25-29.10	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
25	Р.р. Анализ стихотворения цикла «Стихи о прекрасной даме».	1	25-29.10	Формирование познавательного интереса к предмету при решении задач	
26	Россия в лирике А.А. Блока.	1	25-29.10	Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
27	Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет и образы	1	08-12.11	Беседа о морально-нравственных ценностях.	
28	Образ Христа в поэме «Двенадцать».	1	08-12.11	Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
29	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	08-12.11	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
30	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	15-19.11	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
31	Тема любви в лирике Маяковского.	1	15-19.11	Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
32	Раннее творчество В. Маяковского. «Облако в штанах».	1	15-19.11	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
33	В. Маяковский о поэте и поэзии. Сатирические произведения В. Маяковского.	1	22-26.11	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного	

				сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
34	Биография С.А. Есенина. Характеристика раннего творчества С. Есенина.	1	22-26.11	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
35	Тема любви в лирике С. Есенина.	1	22-26.11	Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
36	Тема родины в лирике С. Есенина.	1	29.11-03.12	Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
37	Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	1	29.11-03.12	Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
	<b>Литература 20-х – 30-х годов XX века</b>				
38	Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века.	1	29.11-03.12	Формирование познавательного интереса к предмету при решении задач	
39	Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в творчестве А. Ахматовой.	1	06-10.12	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
40	Образ Родины в лирике А. Ахматовой.	1	06-10.12	Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
41	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	06-10.12	Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
42	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество поэта.	1	13-17.12	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
43	Тема человека и природы в творчестве Пастернака.	1	13-17.12	Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
44	Роман «Доктор Живаго» - духовная автобиография.	1	13-17.12	Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
45	Темы любви и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	20-24.12	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	

46	Христианские мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	20-24.12	Беседа о морально-нравственных ценностях.	
47	Импрессионизм. Творчество О. Мандельштама. «Петербургские строфы»	1	20-24.12	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
48	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	27-28.12	Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
49	Тема поэта и поэзии в творчестве М.И.Цветаевой.	1		Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
50	Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой.	1		Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
51	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
52	Своеобразие булгаковской «дьяволиады». «Собачье сердце»	1		Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
53	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания романа.	1		Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
54	Ершалаимские главы романа. Диалог о добре и зле.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях	
55	Похождение Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа.	1		Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
56	Литературный мир на страницах романа. Трагедия Мастера.	1		Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
57	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1		Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии	

				с общечеловеческими ценностями	
58	Р.р. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
59	Р.р. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
60	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
61	«Сокровенный человек». Мотив странствия как способ поиска истины и справедливости.	1		Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
62	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
63	Замысел и история создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1		Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
64	Изображение мирной жизни казачества.	1		Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
65	Гражданская война на страницах «Тихого Дона».	1		Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
66	Тема нравственного выбора героя на страницах романа	1		Беседа о морально-нравственных ценностях.	
67	Григорий Мелехов: бандит, несчастный человек или трагический герой?	1		Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
68	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1		Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	
69	Образы Аксиньи и Натальи: любовь - основа жизни	1		Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
70	Р.р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
71	Р.р. Сочинение по роману М.Шолохова	1			

	«Тихий Дон».				
72	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
73	Темы войны, творчества и памяти в творчестве А.Т.Твардовского.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России	
74	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике А.Т. Твардовского.	1		Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
75	А.И.Солженицын. Жизнь, судьба и творческий путь писателя.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
76	«Один день Ивана Денисовича» - «энциклопедия жизни» советских заключенных начала 50-х годов.	1		Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
77	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории.	1		Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
78	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».	1		Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
79	Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов»	1		Формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России	
	<b>Литература второй половины XX века</b>				
80	Обзор литературы второй половины XX века	1		Формирование познавательного интереса к предмету при решении задач	
81	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
82	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях.	

83	Ответственность человека за свои поступки	1		Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
84	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
85	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».	1		Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
86	Проблемы подлинных нравственных ценностей.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях.	
87	В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1		Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
88	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1		Формирование чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России	
89	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	1		Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
90	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	1		Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
91	Е. Евтушенко. «Поэт в России больше чем поэт...»	1		Ценности научного познания. Работа на образовательных платформах	
92	Память о войне в лирике Б. Окуджавы. Поэзия «оттепели» и песенное творчество поэта.	1		Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
93	Контрольная работа (итоговый контроль) по теме: "Изученный материал в 11 классе".	1		Воспитание сознательной дисциплины при выполнении индивидуальной работы	
94	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1		Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	
	<b>Великая Отечественная война в</b>				



	<b>литературе</b>				
95	Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России	
96	Б.Васильев «А зори здесь тихие». Подвиг русского человека в войне	1		Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
97	Образ женщины на войне	1		Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями	
98	Л.Кондратьев «Сашка». Образ русского солдата	1		Формирование способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории	
99	Героизм и нравственная стойкость человека на войне	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России	
100	В. Быков «Обелиск». Подвиг учителя.	1		Беседа о морально-нравственных ценностях.	
<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>					
101	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Л. Улицкая «Дочь Бухары»	1		Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	
102	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко	1		Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
<b>Зарубежная литература</b>					
103	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1		Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	
104	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	1		Воспитание социальной дисциплины при работе в группах	
105	Роль XXвека в судьбах русской литературы.	1		Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов	

				Отечества, ответственности за будущее России	
--	--	--	--	--	--

## **У.Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательной деятельности**

- Учебник. Литература. 10 класс. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М, Дрофа, 2015 г.  
Учебник. Литература. 11 класс. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М, Дрофа, 2016 г.  
Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998  
Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение». 1989  
Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос». 2000  
Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.  
М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.  
Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007  
Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989  
Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов  
Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.  
В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания. 10 класс. Книга для учителя. Москва, «Просвещение». 2002  
Дидактические материалы:  
Тесты по литературе. 5-11 классы. / Н.Н.Оглоблина. - М.: Астрель, 2004.  
Ромашина Н.Ф. Литература. 5-11классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. - Волгоград: Учитель, 2008.  
ОглоблинаН.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. - М.: АСТ: Астрель, 2004.  
Беленький Г.И. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим». Г.И.Беленький. Москва. Просвещение, 2000г

### **Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:**

Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)).

Мультимедиапроектор.

Принтер лазерный.

Интерактивная доска

### **Интернет- ресурсы**

- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы  
<http://www.mapryal.org/>  
<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ  
<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении  
<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов  
<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»  
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал  
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»  
<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»  
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета  
Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>