Креативные компетенции педагогов

Есть такое шуточное высказывание: «В каждом человеке спит гений.

И с каждым днем - все крепче и крепче».

Творческое начало есть в каждом. Нужно только разбудить, расшевелить его, нужно взращивать его, холить, ухаживать за ним, как за растением, как за маленьким ребенком. В детстве мы только и делаем, что занимаемся творчеством. Каждый день ребенок открывает для себя что-то новое, учится с этим взаимодействовать, и пока ум не загружен тоннами знаний, правил, программ и стереотипов –ребенок свободен, он – творец! Однако со временем его «научают» - говорят «как надо» и «как не надо», что можно, а что нельзя, как правильно и как неправильно, мир становится таким, каким его видят все, а точнее таким, каким его принято видеть.

Креативность –слово модное в современном мире. У многих оно ассоциируется с одаренностью, успехом, с чем- то далеким, и не касающимся самого человека.

Зарубежные психологи выяснили, что опытом развития талантливых людей мирового значения послужил тот фактор, что они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причем этот опыт не у всех совпадал с интересами во взрослой жизни. Давайте же дадим нашим детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким, но таким важным для детского восприятия. И все-таки, творческую личность способен воспитать человек с творческим потенциалом.

Тема моего выступления «Креативные компетенции педагога».

В современной системе образования, все обучение, к сожалению, сводится к запоминанию и типовым способам решения заданий. В процессе школьного обучения тренируются такие психические способности как память, внимание, мышление, а развитию воображения уделяется недостаточно внимания. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Одно из основных направлений деятельности педагога - формирование творческого ребенка, способного мыслить нестандартно, создавать что-то новое.

Компетенция - это качества и свойства, которые приобретает человек в процессе получения опыта. Это убежденность, все то, во что он верит.

А креативная компетенция педагога – это творческие способности индивида, которые характеризуются готовностью к рождению новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

И компетентному педагогу с помощью определенных методов можно передать опыт, полученный годами, в течение нескольких минут, из уст в уста.

Как- то я обратилась к учащимся спросив, какую информацию от педагогов они лучше усваивают? На что они однозначно отвечали- что ту которую педагоги преподносят интересно и нескучно, которые поддерживают интересный диалог.

И сейчас я хочу поделиться важными знаниями, навыками, идеей эксперта по креативной педагогике Дмитрия Карпова, которые будут полезны любому педагогу, который стремится интересно и круто обучать. Важно понимать, что такое круто. Круто – это когда реализуются известные вам четыре основных принципа:

 - принцип свободы ученика, когда ученик сам имеет желание на обучение, а вы должны только помогать сохранять его внутреннюю мотивацию.

- **2 -е** наличие актуальных знаний о предмете.

- и **3-й** момент крутого обучения – это практическая работа

- и **4-е** – это должна быть ориентированность на будущее. Т.е любой учебный курс должен заканчиваться не точкой, а многоточием, потому что еще жизнь будет задавать много вопросов.

Важно изобретательно придумывать форматы практической работы, которые должны стимулировать именно понимание предмета. Развивать умение мыслить руками, решать задачи. А спустя время спросить, когда прошло время, прошел стресс, как бы он решил задачи теперь? Как бы он подходил к этой задаче? Что бы он внес?

Важно с учеником проговорить о том, с какой целью он хотел бы изучить этот предмет. Как бы это не казалось ненужным. Лучше потратить время вначале. А лучше придумайте какой-нибудь интересный креативный ход. Пусть каждый ученик запишет мотивационное видео на одну минуту, мини эссе, пусть каждый ученик рассказывает одну минуту зачем ему эти знания, почему он чувствует потребность в этих знаниях. Важно чтобы человек проговорил сам себе о своих целях. Зачастую человек начинает обучаться сам с непонимания зачем ему это. Когда он задумался и это было его первым заданием, он уже может получить достаточно хорошее базовое представление своих мотивов.

И когда он чем- то занимается, то понимает почему он этим занимается. Его мотивация не снижается, это его выбор, по - крайнем мере это могут быть его негативы. Ему нужно знать, чтобы его потом не уволили, например, в будущей профессиональной среде. Вспомните о жизненной перспективе.

Т.е нужно чтобы человек умел переучиваться, доучиваться, расширять, углублять собственные знания. Этот момент важно проговорить, обсудить с учеником в начале, индивидуально.

На следующем этапе – это обзор всего материала, тех знаний, которые обязательно будут нужны, чтобы понять, как это вообще работает, важно спросить, а что вы уже знаете? Дать им возможность решить минимальную задачу тем методом, который у него есть. Дать ему задание узнать еще что –то новое и рассказать об этом другим. Узнать о новинках в технологиях. Чтоб у ученика появилась потребность, он сначала должен попробовать сам, что это. Мы просто так учимся как биологический вид, это наша особенность мышления. Мы сначала попробуем, получилось – хорошо. Мы использовали какой-то предыдущий опыт, использовали прием по «аналогии».

По аналогии попробовали решить в другой области задачу. Применяя метод фокальных объектов. Когда мы изучаем абсолютно новое, мы не знаем, с чего начать, но человек уже может начать описывать, как бы он это начал решать, не зная, как это устроено. Потому что в любых источниках это представлено открыто, доступно. По- любому он где-то уже что – то слышал. В педагогике часто бывает. На классическом уроке задается вопрос, а как бы вы решали эту задачу? А как бы вы ответили, а что вы знаете про эту тему? И поэтому здесь возникает очень важная мотивация достигнуть цели.

Те цели, которые обсудили еще в начале, после небольших занятий, важно закрепить через практическую работу причем через чувство самостоятельного акта, волевого акта. Учителю же остается обучить учебным стандартам, ключевым понимания по теме, решение задач.

Вот здесь еще очень важный ключевой момент- важно, чтобы ученик поработал в каком –то внешнем звене- в другом классе, группе, поработал с другими учениками объясняя другим то, что понял сам. И благодаря этому получает внешнее(социальное) одобрение.

Но возможен и другой путь формирования этих потребностей: ученик сам уже может понять, что у него уже сформирована потребность про это знать больше, а про это знать меньше, потому, что, когда он решал самостоятельно, возникло желание позаниматься тем, что ему интересно, потому что у него возник любознательный мотив. Самая крутая вещь в обучении. Т.е у человека появляется желание попробовать еще что-то, что-то дополнительное. Кроме стандартных знаний нужно дать возможность самостоятельно позаниматься. Потому что здесь очень важен так называемый **волевой акт.**

 Когда, в процессе обучения, в рамках одного урока, задания, у человека должна быть возможность проявить **волю к обучению**. Т.е задание должно быть сложным, каким-нибудь конкурсным, групповым. Но оно предполагает основной принцип «Не знаю как, но узнаю». Это когда ты не знаешь тему, но ты предполагаешь, что когда ты ее изучишь, и то что тебе дал учитель, расширишь, добавишь.

И когда говорят про крутые приемы формирования креативности где-то, мы порой забываем о том, что **наука педагогика содержит в себе все те ключевые моменты формирования жизненно-важных навыков.**

В основах педагогики заложены философские основы: **свобода, мотивация, воля человека к обучению, свобода доступа к информации, но при этом и артикуляция личной свободы, артикуляция личных целей.** Важен сложный переломный волевой акт, когда есть возможность у учеников получить задачу «не по зубам», т.е познать «не знаю как, но узнаю», может сработать, а может и не сработать, не понять сразу, а может и не решить эту задачу, она может быть нерешаемой для них сейчас, но то, с какой волей, с каким отношением вы подходили, и не получили результатов, это тоже результат.

Когда вы будете планировать курс целиком, для себя надо будет обозначить эти **ключевые компетенции**, которые должны быть основными. При этом у вас должна быть **важная жизненная перпектива**, т.е в процессе уроков рассказать, показать **как в жизни эти вещи вообще устроены**. Как они внедрены в жизнь. Как они делают интеллектуальную жизнь богатой.