Тематический банк заданий, направленный на формирование и оценку функциональной грамотности

Литературное чтение. Школа России авт. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Ф. 3 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Вид функциональной грамотности | Наименование раздела, при изучении которого используется задание | Содержание (печатный вариант задания или активная ссылка для перехода на конкретное задание) |
| 3 | Стратегия текстовой деятельности | Устное народное творчество | Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Чтение по ролям, ролевое чтение  помогает учащимся глубже вникнуть в текст произведения, осознать нюансы отношений между героями, «примерить» на себя те или иные способы самовыражения через демонстрацию различных черт характера героя. - Вспомнить всех героев сказки и дайте характеристику каждому персонажу. - Какая интонация поможет лучше передать характер, чувства и настроения героев в той или иной ситуации. Определите, на сколько смысловых частей его можно разделить. (Учащиеся должны выделить 3 смысловые части.) |
|  | Креативное мышление. | И. А. Крылов — великий баснописец. | Кто не слыхал его живого слова?  Кто в жизни с ним не встретился своей?  Бессмертные творения Крылова  Мы с каждым годом любим всё сильней. <...>  Всё знал и видел ум певца пытливый,  Всего сильней желая одного,  Чтоб жили жизнью вольной и счастливой,  Народ его и родина его...  — Ребята, о ком эти строки? Знаком ли вам этот человек?  — Рассмотрите страницы 130—139 учебника. Как вы думаете, чему будут посвящены наши последующие уроки? Что нового вы ждёте от этих уроков?  Работа с учебником (с. 130—133). После прочтения детьми статьи на с. 132 учитель спрашивает учащихся,  какие басни Крылова они знают или, может быть, даже помнят наизусть. Давайте вспомним, чем басня отличается от других жанров литературы. Что обычно стремится передать в басне автор? Как строится басня?»Затем учитель предлагает школьникам задание: «А теперь попробуйте определить, как назвать одним словом следующие строки, взятые из разных басен:  — «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»;  — «Ты всё пела? Это дело. Так поди же попляши!»;  — «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»;  — «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник».  После того как учащиеся ответят, демонстрируется слайд с определением слова «мораль».  Появилось ли у учащихся желание узнать об И. А Крылове ещё что-либо интересное, прочитать  другие его басни. |
|  | Читательская грамотность.  Корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», | 1) Вспомните, какие тексты мы обычно противопоставляем художественным текстам? (Научно-познавательные.) 2) Назовите их отличительные особенности. 3) Какова цель художественного высказывания? А какова цель научного высказывания? 4) Почему так происходит, что высказывания оформляются в разных стилях — художественном или научном? (Перед авторами стоят разные задачи.)  5.Понравилось ли вам то, как описывает Толстой росу на траве? • Чем особенно понравилось описание?  • В какое время суток описывается роса? Как вы догадались? • На что именно обращает наше внимание писатель?  Похожа ли композиция текста-повествования на построение теста-описания?  • Что отражает заголовок к тексту?  • Какова цель высказывания автора?  • Какими языковыми средствами пользуется автор?  • Каков стиль текста?  • Какой это тип текста? |
|  | Рассечение вопроса | Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?». | — О чём этот текст?  — Понравился ли он вам? Чем особенно понравился?  — Почему автор назвал текст рассуждением?  Перечитайте первый абзац и скажите, откуда попадает вода в моря.  • Перечитайте второй абзац и скажите, «куда девается вода из моря» и почему она «не течёт через край».  • Как вы себе представляете этот процесс? В совместной работе в группах нарисуйте схему этого процесса.  (Дети работают в мини-группах; рисуют схемы, а затем демонстрируют их классу и дают необходимые по-  яснения; каждая группа оценивается учащимися других групп.) Из какого текста информацию вычитывать  труднее, а из какого легче и почему ?  Анализ текстов Вопросы-критерии (демонстрируются на электронной доске)  Комментарий к анализу текстов Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» (текст-описание)  Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?» (текст-рассуждение)  Общий вывод. Похожа ли композиция текста-повествования на построение текста-описания  Композиция текста- описания схожа с композицией текста- повествования и содержит:  • вступление; • основную часть(описание); • заключение . • тезис-утверждение, что все реки текут в моря, которое заканчивается главным вопросом: «Куда девается вода из моря?»; • основную часть (аргу-  менты, факты и доказательства), дающую ответ на главный вопрос; • вывод (в данном случае отсутствует)  Тексты имеют различную композицию. Что отражает заголовок к тексту?  Вопросительное слово какая наводит на мысль, что будут описываться какие-то признаки предмета.  Какими языковыми средствами пользуется автор? В тексте преобладают образные слова и выражения ?  (В тексте слова в переносном значении не употребляются. Используется нейтральная лексика: родники,  ручьи, болота, моря, туман, ветер, земля и пр. Каков стиль текста? Художественныйю Научный. Различаются. Какой это тип текста? Описание Рассуждение Различаются |
|  | Стратегия текстовой деятельности | Н. Носов. «Федина задача» | Какое настроение было у вас во время и после чтения рассказа?  — Определим настроение рассказа одним словом. (Прозвучат варианты ответов, в которых должны употребляться слова «смешное» и «весёлое».)  — Можно ли поставить между понятиями «смешное» и «весёлое» знак равенства? Всегда ли смешное — весело, а весёлое — смешно? (В ходе дискуссии выясняется, что смех может быть разным: добрым и весёлым, а также грустным, едким, злым. Поэтому весёлое всегда смешно, но смешное не всегда весело.)  — Нам известны уже понятия «юмор» и «сатира» в литературе. Как бы вы определили характер смешного  в юмористическом и в сатирическом произведении? (Если смех добрый — это юмор, сатирический смех может быть серьёзным, печальным. Этот смех нельзя назвать добродушным.)  — Каков же характер смеха в рассказе Носова? (Дети высказывают противоположные предположения, отнеся рассказ к юмору или сатире.)  — Перед нами проблема. Попробуем сформулировать нашу учебную задачу на этом уроке. (Понять характер смешного в рассказе Носова и определить, сатирическое это произведение или юмористическое.)  — Итак, тема нашего урока такая. (Учитель читает тему.) Задача определена, начнём работу. — Для того чтобы решить эту проблему, мы должны выяснить, над чем или над кем мы смеёмся, читая рассказ.  Построение выводов.  — Попробуем сформулировать основную мысль рассказа. (За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. Не ищи причину своих неудач в других — ищи в себе. Как ни старайся, лень не спрячешь. Не обманывай себя, не ленись — и всё получится.) — Как вы относитесь к Феде? Осуждаете ли вы его?  (Нет. Каждый из нас иногда ленится, не хочет учиться.)  — Как относится к герою автор? Хочет ли он осудить своего героя? (Нет, автор смеётся над героем, но по-  доброму, не зло.)  — Можем ли мы теперь определить характер смешного в рассказе? (Смех добрый.)  — Можем ли мы сказать, что нам было и смешно, и весело? (Да, можем.)  — Определим: юмористический это рассказ или сатирический?  — Сформулируем ещё раз, над чем мы смеялись вместе с автором. (Мы смеялись над Федей, потому что он не видит причины своей неудачи в решении задачи. Он не видит себя со стороны и не понимает, что попал в смешное положение. Мы смеёмся над комизмом ситуации. Герой сердится на телевизор и считает, что это он мешает решить задачу, а на самом деле Федя должен злиться на себя. Он сам виноват в своих бедах. Смешное в том, что герой не понимает очевидного, того, что мы, читатели, поняли с самого начала. Комизм нарастает, становится всё сильней.)  — Решили ли мы свою учебную задачу? (Да, решили.)  — Что ещё мы узнали и поняли, читая рассказ? Попробуем ещё раз сформулировать уроки, вынесенные из рассказа, выводы, которые каждый из нас сделал для себя. (В Феде мы узнали себя. Автор хотел, чтобы мы научились видеть себя со стороны и смеяться над собой. Он хотел, чтобы мы видели причины своих неудач в себе, а не в телевизоре, приёмнике и тому подобном. Автор хотел, чтобы мы учились на чужих ошибках, не попадали в смешные ситуации, как Федя.)  — Мы решали одну задачу, а получилось, что мы пытались понять замысел автора. Рассказ смешной, а мысли в нём серьёзные. |
|  |  |  | Н.Ф.Стефаненко. Методические рекомендаии к учебнику Литературное чтение. https://catalog.prosv.ru/attachment/4331d5fc-2f22-11e7-affc-0050569c7d18.pdf |
|  |  | Контроль и оценка разделов учебника. | Тесты по литературному чтению 3 класс по УМК "Школа России" Л.Ф.Климановой  https://multiurok.ru/files/testy-po-literaturnomu-chteniiu-3-klass-po-umk-shk.html?ysclid=lcnq2vhzps874813095 |
|  |  | Смысловое чтение. | Крылова О.Н. Работа с текстом. 3 класс.  https://reshaemvpr.ru/litrat/3-pdf/3---c-pdf-2-detail?is\_preview=on&ysclid=lcnq6h20wu219178159. |